

## 12. RĪGAS STARPTAUTISKAIS JAUNO PIANISTU KONKURSS

2024.gada 12.-13. oktobrī

### Nolikums

13. Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss atvērts dalībai visu tautību jaunajiem pianistiem vecumā no 5 līdz 23 gadiem (dzim. pēc 13.10.2000.) klavieru solo un četrrocīga ansambļa kategorijās. Konkurss notiek Rīgas Latviešu biedrības Zelta zālē klātienē vai attālināti ar video ierakstu. Abas iespējas ir līdzvērtīgas un dalībniekiem konkursa žūrijas kritēriji nemainīgi. Pianisti brīvi izvēlas vienu no iespējām:

**1. Klātienēs uzstāšanās** 12.-13. oktobrī Zelta zālē RLB Merķeļa ielā 13, Rīgā.

**2. Līdzdalība attālināti**, iesniedzot vienlaidu video ierakstu (neredīgētu) šādās grupās: *Debitanti, Juniori, Seniori D, Senioru ansamblis četrrocīgi*.

Noslēgums un balvas **13.oktobrī pulksten 17.00 Melngalvju namā, Rātslaukumā 7, Rīgā.**

### Uzmanību dalībniekiem *Seniori A, B & C* solo grupās!

I kārtā notiek **TIKAI attālināti, iesniedzot video ierakstus interneta vietnē YouTube līdz 15. augustam.** Augšupielādes citos kanālos netiek pieņemtas. Video ierakstā I kārtas programma tiek atskaņota vienlaidu sniegunā no sākuma līdz galam (neredīgēta). Tiek pieņemti dalībnieka koncertuzstāšanās video ieraksti! Finālam akceptēto dalībnieku uzstāšanās II kārtā notiek tikai klātienē 12. oktobrī Zelta zālē Rīgas Latviešu biedrībā.

### Konkursa norise

Pieteikumi tiek pieņemti no konkursa mājas lapas [www.rigapiano.info](http://www.rigapiano.info)

**15. augustā** beidzas pieteikšanās konkursantiem *Seniori A, B & C* solo grupās.

**30. augustā** konkursa mājas lapā tiek paziņoti finālisti *Senioru A, B & C* solo grupās

**22. septembrī beidzas pieteikumu pieņemšana konkursam.** Līdzdalībai attālināti grupās *Debitanti, Juniori, Seniori D, Senioru ansamblis četrrocīgi* video ierakstiem jābūt augšupielādētiem YouTube vietnē līdz 6.10.2024.

### 1. Dalībniekiem

Solo kategorijā visu grupu un kārtu dalībnieki konkursa programmas atskaņo no galvas kā klātienēs, tā attālinātās uzstāšanās atskaņojumos. Notis atļauts izmantot četrrocīga ansambļa kategorijā, tomēr ieteicams spēlēt no galvas.

- 1.1. *Debitanti 5-6 gadi*
- 1.2. *Juniori A grupa 7-8 gadi*
- 1.3. *Juniori B grupa 9-10 gadi*
- 1.4. *Juniori C grupa 11-13 gadi*
- 1.5. *Debitanti D grupa, līdz 9 gadu vecumam*
- 1.6. *Juniori D grupa 10-14 gadi*
- 1.7. *Seniori D grupa 15-23 gadi*
- 1.8. *Seniori A grupa 14-16 gadi*
- 1.9. *Seniori B grupa 17-19 gadi*
- 1.10. *Seniori C grupa 20-23 gadi*
- 1.11. *Seniori ansamblis četrrocīgi 14-18 gadi*

## 2. Prasības video ierakstam

Pianista uzstāšanās video ieraksts ir jāveic ar fiksētu kameru, kas jānovieto tā, lai žūrijai pianista rokas būtu skaidri saredzamas (skat. attēlu). Dalībniekiem ieteicams veikt ierakstu uz flīģeļa. Lūdzam ierakstam nodrošināt labu audio kvalitāti. Video ierakstā vēlams uzstāties koncerta apgērbā. Dalībnieki var brīvi izvēlēties skaņdarbu secību. Repertuārs tiek atskaņots vienlaidu sniegunā no sākuma līdz galam, līdzīgi kā uzstājoties klātienē. Video ierakstu rediģēt nav atļauts. Tiek pieņemti dalībnieka koncertuzstāšanās video ieraksti. Ieraksta kopīgais ilgums ietver pauzes starp skaņdarbiem un nepārsniedz grupas prasībās norādīto maksimālo ilgumu.



### I kārtā **Seniori A, B & C** solo grupās

**Video ieraksts I kārtai** tiek augšupielādēts vietnē **YouTube**, citu kanālu augšupielādes konkursam netiek pieņemtas. Augšupielādi *YouTube* lūdzam apstiprināt spiežot pogu **PUBLIC** (sadaļā *Privacy settings: PUBLIC*) un iekopēt *YouTube* saiti *Pieteikuma formā*. Konkursantus lūdzam *Pieteikumā* norādīt fināla (II kārtas) programmu. Video ierakstam nosaukums jānorāda šādi: **RICYP-2024-grupa-uzvārds**. Lūdzam pieteikties līdz **15. augustam**.

### Līdzdalībai attālināti grupās **Debitanti, Juniori, Seniori D, Senioru ansamblis četrrocīgi**

**Video ieraksts** tiek augšupielādēts vietnē **YouTube**, citu kanālu augšupielādes konkursam netiek pieņemtas. Augšupielādi *YouTube* lūdzam apstiprināt spiežot pogu **PUBLIC** (sadaļā *Privacy settings: PUBLIC*) un iekopēt *YouTube* saiti *Pieteikuma formā*. Video ieraksta nosaukums jānorāda šādi: **RICYP-2024-grupa-uzvārds**.

## 3.Repertuārs

### 3.1. Klavieres solo

#### 3.1.1. **Debitanti (5-6 gadi)**

Līdz 5 minūtēm:

kontrastējošas apdares no Jāņa Ķepīša (1908-1989) krājuma *Koklētājs* VAI Jāņa Norviļa (1906-1994) krājuma *Dziesmu druva*, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i. **Jāņa Ķepīša** kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

#### 3.1.2. **Juniori A (7-8 gadi)**

Līdz 7 minūtēm:

1. kontrastējošas Ilzes Arnes (1953) apdares **VAI** Jāņa Ķepīša (1908-1989) apdares, **VAI** jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i
2. viena jebkura komponista apdare **VAI** cita žanra skaņdarbs/i
3. eņģeļi pēc izvēles

**Jāņa Ķepīša** kontrastējošu skaņdarbu labākajam atskaņojumam speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

#### 3.1.3. **Juniori B (9-10 gadi)**

Līdz 8 minūtēm:

1. kontrastējošas apdares no Romualda Kalsona (1936) krājuma *12 latviešu tautasdziesmu apdares* **VAI** dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, **VAI** jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i.

2. kontrastējošas miniatūras no **Jāņa Ķepīša** (1908-1989) krājuma *Sniega pārslas VAI* jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i
3. etīde pēc izvēles

Ja programmā tiek ietverts izteikti virtuozas ievirzes skaņdarbs (I. Berkovičs *Variācijas par Paganini*), tad *Etīdi* atļauts neatskaņot. Jāņa Ķepīša kontrastējošu miniatūru labākajam atskaņojumam speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

### 3.1.4. **Juniori C (11-13 gadi)**

**Līdz 10 minūtēm:**

1. kontrastējošas Jāzepa Vītola (1863-1948) latviešu tautas dziesmas klavierēm no op.29 VAI op.32, **VAI** jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i
2. baroka laikmeta skaņdarbs/i (J. S. Baha Fūgas / Invencijas / Simfonijas / Franču svītas daļas, G. F. Hendela *Svītu* daļas, D. Skarlati *Sonātes* u.c.)
3. programmatiskas ievirzes etīde (A. Arenskis, F. Burgmillers, A. Diabelli, I. Mošeless, M. Moškovskis, E. Makdovels, E. Neiperts, L. Rožickis u.c., izņemot K. Černi etīdes)

**Jāzepa Vītola** kontrastējošu skaņdarbu labākajam atskaņojumam speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

**3.1.5. Debitanti D (līdz 9 gadiem)** Tikai vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. **Līdz 6 minūtēm** : brīvas izvēles programma, ietverot jebkura laikmeta akadēmiskās mūzikas komponista skaņdarbus.

**3.1.6. Juniori D (10 - 14 gadi)** Tikai vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. **Līdz 8 minūtēm**: brīvas izvēles programma ar vismaz divu atšķirīgu laikmetu autoru kontrastējošiem skaņdarbiem. Vēlams atskaņot vienu Etīdi. **Jāņa Ķepīša** kontrastējošu skaņdarbu labākajam atskaņojumam speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

**3.1.7. Seniori D (15-23 gadi)** Tikai vispārējās izglītības programmu audzēkņiem un klavierspēles cienītājiem. **No 10 līdz 15 minūtēm**: brīvas izvēles programma ar vismaz divu atšķirīgu laikmetu autoru kontrastējošiem skaņdarbiem. Konkursanti, kas izvēlēšies atskaņot vienu vai vairākus Duglasa Munna (1929-2008) klavierdarbus, var pretendēt uz speciālbalsa par labāko **Duglasa Munna** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

**3.1.8. Seniori A (14-16 gadi) divās kārtās. I kārtā** notiek **TIKAI attālināti, iesniedzot** programmu video ierakstā **YouTube līdz 15. augustam, 2024.**

**I kārtas metrāža līdz 15 minūtēm**

Brīvas izvēles programmas video ieraksts vienlaidu sniegumā (neredīgēts). Tiek pieņemti konkursantu publiskas uzstāšanās video ieraksti. Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi un koncertstila etīde vai spēles virtuoziātes ziņā etīdei līdzvērtīgs koncertskaņdarbs.

## II kārtas metrāža līdz 20 minūtēm

Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi, kas nav tikuši atskaņoti I kārtā.

Konkursanti, kas izvēlēsies atskaņot vienu vai vairākus Duglasi Munna (1929-2008) klavierdarbus, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Duglasi Munna** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

Konkursanti, kas izvēlēsies atskaņot Jāņa Ķepīša miniatūru **Nemiers (1956)**, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Jāņa Ķepīša** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

**3.1.9. Seniori B (17-19 gadi) divās kārtās. I kārtā** notiek **TIKAI attālināti, iesniedzot** programmu video ierakstā **YouTube līdz 15. augustam, 2024.**

## I kārtas metrāža līdz 20 minūtēm

Brīvas izvēles programmas video ieraksts vienlaidu sniegunā (nerediģēts). Tiek pieņemti konkursantu publiskas uzstāšanās video ieraksti. Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi un koncertstila etīde vai spēles virtuozitātes ziņā etīdei līdzvērtīgs koncertskaņdarbs.

## II kārtas metrāža līdz 25 minūtēm

Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi, kas nav tikuši atskaņoti I kārtā.

Konkursanti, kas izvēlēsies atskaņot vienu vai vairākus Duglasi Munna (1929-2008) klavierdarbus, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Duglasi Munna** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

Konkursanti, kas izvēlēsies atskaņot Jāņa Ķepīša miniatūru **Smieklis (1956)**, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Jāņa Ķepīša** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

**3.1.10. Seniori C (20-23 gadi) divās kārtās. I kārtā** notiek **TIKAI attālināti, iesniedzot** programmu video ierakstā **YouTube līdz 15. augustam, 2024.**

## I kārtas metrāža līdz 25 minūtēm

Brīvas izvēles programmas video ieraksts vienlaidu sniegunā (nerediģēts). Tiek pieņemti konkursantu publiskas uzstāšanās video ieraksti. Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi un koncertstila etīde vai spēles virtuozitātes ziņā etīdei līdzvērtīgs koncertskaņdarbs.

## II kārtas metrāža līdz 30 minūtēm

Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi, kas nav tikuši atskaņoti I kārtā.

Konkursanti, kas izvēlēsies atskaņot vienu vai vairākus Duglasi Munna (1929-2008) klavierdarbus, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Duglasi Munna** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

Konkursanti, kas izvēlēsies atskaņot Jāņa Ķepīša miniatūru **Jūsma (1956)**, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Jāņa Ķepīša** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

## 3.2. Klavieru ansamblis četrrocīgi

### 3.2.1. Juniori ansamblis (7-13 gadi)

**Līdz 10 minūtēm:** kontrastējošas tautasdziesmu apdares **UN/VAI** klasiskā baleta mūzikas, **UN/VAI** opermūzikas pārlikums/i, **UN/VAI** brīvas izvēles skaņdarbi.

Par **Jāņa Ķepīša** kontrastējošu apdaru labāko atskaņojumu speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

**3.2.2. Juniori D ansamblis (līdz 14 gadiem)** Tikai vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. **Līdz 8 minūtēm:** kontrastējošas tautasdziesmu apdares **UN/VAI** klasiskā baleta mūzikas, **UN/VAI** opermūzikas pārlikums/i, **UN/VAI** brīvas izvēles repertuārs.

Par **Jāņa Ķepīša** (1908-1989) kontrastējošu apdaru labāko atskaņojumu speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapā sadaļā *Scores*.

### 3.2.3. Seniori ansamblis (14-18 gadi)

**Līdz 15 minūtēm:** brīvas izvēles programma, kurā ietverti vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi. Ieteicams atskaņot skaņdarbus ar muzikālās folkloras elementiem **UN/VAI** klasiskā baleta mūzikas, **UN/VAI** opermūzikas pārlikumus.

## 4. Žūrija

13. *RSJPK* žūrija: Arta Arnicāne (Latvija/Šveice), Olga Palija (Ukraina/Lielbritānija), Slavomirs Vilks (Polija), Gintars Januševičs (Lietuva/Vācija), Džulio Biddau (Itālija). Jauno pianistu programmas starptautiskā žūrija vērtē 100 punktu sistēmā, katram dalībniekam piešķirot vidējo aritmētisko no iegūto punktu kopsummas. Dalībnieka vērtēšana ir tikai un vienīgi žūrijas prerogatīva. Žūrijas vērtēšanas kritēriji ir repertuāra grūtības pakāpe, atskaņojuma tehniskā kvalitāte, stilistiskā atbilstība un teksta precizitāte, mūzikas tēlu skaidrība un dažādība, snieguma kopiespāids. Žūrijas lēmums ir galīgs, neapstrīdams un negrozāms. Žūrijas eksperts nevērtē savu audzēkni, kam ir atļauts piedalīties konkursā. Senioru A, B & C grupās konkurss notiek divās kārtās; uz II kārtu žūrija izvirza līdz 10 finālistiem.

## 5. Dalības maksa un pieteikšanās

Dalības maksa konkursa Senioru A, B & C grupās **EUR 100.00**. Pieteikšanās iespējama līdz **15.08.2024**.

Dalības maksa konkursa grupās *Debitanti*, *Juniori*, *Seniori D* un *Senioru ansamblis četrrocīgi* **EUR 65.00**. **Pieteikumu un dalības maksas pieņemšana konkursam beidzas 22.09.2024.**

Lūdzam dalības maksājumu veikt vienlaicīgi ar pieteikšanos konkursam un maksājumā ierakstīt konkursanta **vārdu** un **grupu**. Dalības maksas atgrieztas netiek. Nodeva par maksājuma pakalpojumu jāveic konkursantam. **Bez dalības maksas ienākšanas bankas kontā *Pieteikums netiek virzīts pretendenta iekļaušanai dalībnieku sarakstā***

Maksājums jāieskaita:

*Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss Rīga International CYP*, reģ. 40008201684  
konts LV64 HABA 0551 0361 72008  
banka AS Swedbank HABALV22

Iesūtītā *Pieteikuma forma 2024* apliecina dalībnieka piekrišanu konkursa *Nolikumam*. Konkursa dalībnieku saraksts tiek publicēts konkursa mājas lapā. Biedrība patur tiesības konkursantu programmu video ierakstu izmantošanai visu veidu masu medijos, kas netiek uzskatīts par nosacījumu honorāra izmaksai dalībniekam.

Lūdzam pieteikties tiešsaistē no konkursa mājas lapas [www.rigapiano.info](http://www.rigapiano.info)  
Sekmīga reģistrācija tiek apliecināta ar konkursa mājas lapā ievietoto akceptēto dalībnieku sarakstu. Neskaidrību gadījumā priekšroka tiek dota *Nolikumam* latviešu valodā. Par visām neskaidrībām lūdzam rakstīt e-pastā uz adresi [rigapiano@gmail.com](mailto:rigapiano@gmail.com)

## 6. Balvas

Dalībniekiem tiek piešķirti 1., 2., 3. vietas *Diplomi* un *Līdzdalības apliecinājums*.

Klavieru solo kategorijā **Debitantu** un **Junioru** grupās tiek piešķirtas *Jāņa Ķepīša* un *Jāzepa Vītola* speciālbaldas.

Četrrocīga klavieru ansambļa kategorijā **Junioru** grupās tiek piešķirta *Jāņa Ķepīša* speciālbalsa.

Klavieru solo kategorijā **Senioru A, B & C** grupās var tikt piešķirta balva **Grand Prix 1000 €**

Klavieru solo kategorijā **Senioru A, B & C** grupās tiek piešķirtas naudas balvas:

**Seniori A** 1.vieta 300 €

**Seniori B** 1.vieta 300 €

**Seniori C** 1.vieta 300 €

### **Konkursā tiek piešķirtas speciālbaldas:**

*Duglasa Munna balva* 300 €

*Jāņa Ķepīša balva* 300 €

*Piano Express balva* dalībniekam no Latvijas 300 €

*Feuerwerk Einbeck balva* - līdzdalība klavierspēles meistarklasēs Vācijā

Solokonzerts Rīgā finālistam no Latvijas *Senioru* grupās. Programmā nepieciešams iekļaut Šveices komponista Paula Juona (1872 – 1940) skaņdarbu.

Rīkotājiem ir tiesības prasīt pianista dzimšanas datu apliecinājumu pirms iegūtās naudas balvas saņemšanas / ieskaitīšanas saņēmēja norādītajā bankas kontā.

Konkursa noslēgums ar apbalvošanu notiek pulksten 17.00 *Svētku zālē Melngalvju Namā* Rātslaukumā 7, Rīgā 13.10.2024. Žūrija apstiprina programmu laureātu koncertam 13.10.2024. **Konkursanti tiek lūgti 13.oktobrī regulāri pārbaudīt e-pastu aktuālās informācijas saņemšanai!**

**Konkursa rezultāti tiek publicēti mājas lapā [www.rigapiano.info](http://www.rigapiano.info) pēc 15.10.2024.**