

11. RĪGAS STARPTAUTISKAIS JAUNO PIANISTU KONKURSS

2022.gada 15.-16.oktobrī

Nolikums

11. Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss atvērts dalībai visu tautību jaunajiem pianistiem vecumā no 5 līdz 21 gadam (dzim. pēc 16.10.2000.) klavieru solo un četrocīga ansambļa kategorijās. Konkurss norisināsies Rīgā Rīgā gan **klātienē**, gan **attālināti** (ar videoierakstu). Abas iespējas ir līdzvērtīgas un dalībniekiem konkursa žūrijas kritēriji nemainīgi. Pianisti brīvi izvēlas **vienu no** iespējām:

1. Klātienē uzstāšanās Rīgā 15. - 16. oktobrī, 2022.

2. Līdzdalība attālināti iesniedzot programmas video ierakstu (vienlaidus no sākuma līdz galam) līdzīgi kā uzstājoties klātienē. Video ierakstu nav atļauts publiskot internetā līdz konkursa noslēgumam 16.10.2022. Ieraksti konkursā tiek atskaņoti uz ekrāna Rīgā 15.-16. oktobrī, 2022.

Uzmanību SENIORU A-B-C grupām!

I kārtā notiek **TIKAI attālināti**, iesniedzot video ierakstus interneta vietnē *YouTube* līdz 30.jūnijam. Augšupielādes citos kanālos netiek pieņemtas. Video ierakstā I kārtas programma tiek atskaņota vienlaidu sniegunā (no sākuma līdz galam). Ieraksta ilgums ietver pauzes starp skaņdarbiem, nepārsniedzot grupas prasībās norādīto maksimumu minūtēs. Video rediģēt nav atļauts. Pēc I kārtas rezultātu paziņošanas finālisti brīvi izvēlas vienu no uzstāšanās iespējām II kārtā Rīgā 15. - 16. oktobrī: klātienē vai attālināti.

Konkursa norise

30.jūnijā beidzas pieteikšanās grupām SENIORI A-B-C tiešsaistē no konkursa mājas lapas www.rigapiano.info Video ieraksts tiek augšupielādēts vietnē *YouTube*, nospiežot pogu **PUBLIC**. *YouTube* saite tiek iekopēta dalībnieka *Pieteikumā*, kuru lūdzam papildināt ar II kārtas programmu.

30.jūlijā I kārtas rezultāti **SENIORIEM A-B-C**. Finālisti līdz 30.augustam tiek lūgti apstiprināt izvēli dalībai konkursa II kārtā: **klātienē Rīgā** VAI **attālināti** video ieraksta formātā.

25.septembrī beidzas dalībnieku pieteikšanās konkursam!

9.oktobrī beidzas videoierakstu pieņemšana līdzdalībai attālināti, video ierakstiem jābūt konkursa birojā.

DALĪBNIEMIEM

Visu solo grupu, kategoriju un kārtu dalībnieki konkursa programmas atskaņo no galvas. Notis atļauts izmantot vienīgi klavieru ansambļu kategorijā.

1. Dalībnieku grupas

- 1.1. *Debitanti 5-6 gadi*
- 1.2. *Juniori A grupa 7-8 gadi*
- 1.3. *Juniori B grupa 9-10 gadi*
- 1.4. *Juniori C grupa 11-12 gadi*
- 1.5. *Debitanti D līdz 9 gadiem*
- 1.6. *Juniori D grupa 10-14 gadi*
- 1.7. *Seniori D grupa 15-20 gadi*
- 1.8. *Seniori A grupa 13-15 gadi*
- 1.9. *Seniori B grupa 16-18 gadi*
- 1.10. *Seniori C grupa 19-21 gads*
- 1.11. *Seniori ansamblis 13-18 gadi*

]

Dalībnieku kategorijas

Klavieres solo (vienā vai divās kārtās atkarībā no dalībnieku grupas) un **klavieru ansamblis četrrocīgi**.

2. Prasības video ierakstam

Pianista uzstāšanās video ieraksts ir jāveic ar fiksētu kameru, kas jānovieto tā, lai žūrijai pianista rokas būtu skaidri saredzamas (skat. attēlu). Visiem profesionālo grupu dalībniekiem jāveic ieraksts uz flīģeļa. D grupas dalībniekiem tiek pieņemti ieraksti uz pianīna. Lūdzam ierakstam nodrošināt teicamu audio kvalitāti. Video ierakstā vēlams uzstāties koncerta apgērbā. Dalībnieki var brīvi izvēlēties skaņdarbu secību. Repertuārs tiek atskaņots vienlaidu sniegumā no sākuma līdz galam, līdzīgi kā uzstājoties klātienē. Video ierakstu rediģēt nav atļauts. Ieraksta kopīgais ilgums ietver pauzes starp skaņdarbiem un nepārsniedz grupas prasībās norādīto maksimālo ilgumu.



Senioriem A-B-C I kārtai

Video ieraksts tiek augšupielādēts vietnē **YouTube**, citu kanālu augšupielādes konkursam netiek pieņemtas. Video ierakstam nosaukumu iesāk abreviatūra: **RICYP-2022-grupa-vārds un uzvārds**. Augšupielādi **YouTube** lūdzam apstiprināt **ar pogu "PUBLIC"**. **YouTube** saite jāiekopē **Seniori A-B-C** dalībnieka **Pieteikuma formā**. Lūdzam norādīt arī II kārtas repertuāru. Pieteikumi tiek pieņemti **līdz 30. jūnijam** tiešsaistē no www.rigapiano.info

Līdzdalībai attālināti

Video ieraksts apjomā līdz 2GB tiek sūtīts uz konkursa e-pasta adresi rigapiano@gmail.com izmantojot bezmaksas lietotni www.wetransfer.com Ja video ieraksta apjoms pārsniedz 2GB, tas zibatmiņā (USB Memory Stick) ar salasāmu dalībnieka grupas un uzvārda norādi tiek sūtīts uz konkursa pasta adresi Pulkveža Brieža ielā 8-17, Rīgā LV-1010. Video ieraksts tiek pieņemts **MP4** formātā. **Līdzdalībnieka video ierakstu nav atļauts publicēt jebkādā interneta vietnē līdz konkursa noslēgumam 16.10.2022.** Visiem attālinātās līdzdalības video ierakstiem jānonāk konkursa birojā līdz **9. oktobrim, 2022.**

3.1. Klavieres solo

3.1.1. Debitanti (5-6 gadi)

Līdz 5 minūtēm: kontrastējošas apdares no Jāņa Ķepiņa (1908-1989) krājuma *Koklētājs* VAI Jāņa Norviļa (1906-1994) krājuma *Dziesmu druva*, VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i. Jāņa Ķepiņa, Jāņa Norviļa kontrastējošu aparatu labākajam atskaņojumam speciālbalva.

3.1.2. Juniori A (7-8 gadi)

No 4 – 6 minūtēm:

1. etīde pēc izvēles,
2. kontrastējošas Ilzes Arnes (1953) apdares **VAI** dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, **VAI** jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i,
3. viena jebkura komponista apdare **VAI** cita žanra skaņdarbs/i.

Ilzes Arnes kontrastējošu aparatu labākajam atskaņojumam speciālbalva.

3.1.3. Juniori B (9-10 gadi)

No 5 – 7 minūtēm:

1. etīde pēc izvēles,
2. kontrastējošas apdares no Jāņa Norviļa (1906-1994) krājuma *Dziesmu druva* **VAI** dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, **VAI** jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i,
3. kontrastējošas apdares no Romualda Kalsona (1936) krājuma *12 latviešu tautasdziesmu apdares* **VAI** dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, **VAI** jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i.

Ja programmā tiek ietverts izteikti virtuozas ievirzes skaņdarbs (I. Berkovičs *Variācijas par Paganini*), tad *Etīdi* atļauts neatskaņot. Jāņa Norviļa un Romualda Kalsona kontrastējošu aparatu labākajam atskaņojumam speciālbalva.

3.1.4. Juniori C (11-12 gadi)

No 6 – 8 minūtēm:

1. programmatiskas ievirzes etīde (A. Arenskis, F. Burgmillers, A. Diabelli, I. Mošeless, M. Moškovskis, E. Makdovels, E. Neiperts, L. Rožickis u.c., izņemot K. Černi etīdes),

2. baroka laikmeta skaņdarbs/i (J. S. Baha *Fugas/Invencijas/Simfonijas/Franču svītas* daļas, G. F. Hendeļa *Svītu* daļas, D. Skarlati *Sonātes* u.c.),
3. kontrastējošas Jāzepa Vītola (1863-1948) *Latviešu tautasdziesmas klavierēm* no op.29, op.32 VAI Oļģerta Grāvīša (1926-2015) apdares no krājuma *50 latviešu tautas dziesmas klavierēm* VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i.

Jāzepa Vītola, Oļģerta Grāvīša kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbalva.

3.1.5. Debitanti D (līdz 9 gadiem)

Tikai vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. Brīvas izvēles programma līdz 6 minūtēm.

3.1.6. Juniori D (10 - 14 gadi)

Tikai vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. No 6 – 10 minūtēm:

1. etīde pēc izvēles,
2. kontrastējošas apdares no Jāņa Ķepīša (1908-1989) krājuma *Koklētājs* VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i,
3. kontrastējošas apdares no Paula Dambja (1936) krājuma *10 Mazi skaņdarbi bērniem* VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i.

Paula Dambja, Jāņa Ķepīša kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbalva.

3.1.7. Seniori D (15-20 gadi)

Tikai vispārējās izglītības programmu audzēkņiem. Programmas ilgums no 10 līdz 15 minūtēm:

1. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i LĪDZ 1900.gadam,
2. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i PĒC 1900.gada.

3.1.8. Seniori A (13-15 gadi) divās kārtās. I kārtā notiek TIKAI attālināti, iesniedzot I kārtas programmu video ierakstā *YouTube* līdz 30.jūnijam, 2022.

I kārtas programma no 9 līdz 12 minūtēm:

1. virtuozā koncerta stila etīde (P. Čaikovskis, S. Maikapars, F. Mendelszons, F. Lists, S. Rahaņņinovs, A. Skrjabinš, J. Vītols u.c.),
2. baroka laikmeta skaņdarbs/i (J. S. Baha *Svītu, Partitu, Tokātu*, G. F. Hendeļa *Svītu*, J. F. Ramo *Svītu* daļas, D. Skarlati *Sonātes* u.c.),
3. skaņdarbs ar muzikālās folkloras elementiem-variācijas par tautas melodiju VAI balāde, VAI rapsodija, VAI fantāzija, VAI parafrāzes, VAI mazurkas, VAI rondo u.c. (J. Brāmsa *Rapsodijas*, F. Šopēna *Polonēzes*, B. Martinu *Tango* u.c.).

II kārtas programma no 12 līdz 15 minūtēm:

1. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i LĪDZ 1900.gadam un nav atskaņots/i I kārtā,
2. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i PĒC 1900.gada un nav atskaņots/i I kārtā.

I kārtā atskaņojot Marijas Drustes (1984) *Folk Impression I* dalībnieks var pretendēt uz speciālbalvu par labāko skaņdarba atskaņojumu.

3.1.9. Seniori B (16-18 gadi) divās kārtās. I kārtā notiek TIKAI attālināti, iesniedzot I kārtas programmu video ierakstā *YouTube* līdz 30.jūnijam, 2022.

I kārtas programma no 12 līdz 15 minūtēm:

1. virtuozā koncerta stila etīde,
2. baroka laikmeta skaņdarbs/i,
3. skaņdarbs ar muzikālās folkloras elementiem un/vai brīvas izvēles skaņdarbs.

II kārtas programma no 15 līdz 20 minūtēm:

1. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i LĪDZ 1900.gadam un nav atskaņots/i I kārtā,
2. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i PĒC 1900.gada un nav atskaņots/i I kārtā.

I kārtā atskaņojot Marijas Drustes (1984) *Folk Impression II* dalībnieks var pretendēt uz speciālbalvu par labāko skaņdarba atskaņojumu.

3.1.10. Seniori C (19-21 gads) divās kārtās. I kārtā notiek TIKAI attālināti, iesniedzot I kārtas programmu video ierakstā *YouTube* līdz 30.jūnijam, 2022.

I kārtas programma no 15 līdz 20 minūtēm:

1. virtuozā koncerta stila etīde,
2. baroka laikmeta skaņdarbs/i,
3. skaņdarbs ar muzikālās folkloras elementiem un/vai brīvas izvēles skaņdarbs.

II kārtas programma no 20 līdz 25 minūtēm:

1. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i LĪDZ 1900.gadam un nav atskaņots/i I kārtā,
2. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i PĒC 1900.gada un nav atskaņots/i I kārtā.

I kārtā atskaņojot Marijas Drustes (1984) *Folk Impression IV* dalībnieks var pretendēt uz speciālbalvu par labāko skaņdarba atskaņojumu.

3.2. Klavieru ansamblis četrrocīgi

3.2.1. Juniori A (7-8 gadi)

No 4 – 5 minūtēm. Kontrastējošas tautasdziesmu apdares UN/VAI klasiskā baleta mūzikas, UN/VAI opermūzikas pārlikums/i UN/VAI brīvs repertuārs. Par Jāņa Ķepīša (1908-1989) kontrastējošu apdaru labāko atskaņojumu speciālbalva.

3.2.2. Juniori B (9-10 gadi)

No 5 – 6 minūtēm:

1. jebkura komponista tautasdziesmas apdare/es,
2. klasiskā baleta mūzikas UN/VAI opermūzikas pārlikums/i UN/VAI brīvs repertuārs.

Par Alfrēda Kalniņa (1879-1951) kontrastējošu apdaru labāko atskaņojumu speciālbalva.

3.2.3. Juniori C (11-12 gadi)

No 6 – 7 minūtēm:

1. jebkura komponista tautasdziesmas apdare/es,
2. klasiskā baleta mūzikas UN/VAI opermūzikas pārlikums/i UN/VAI brīvs repertuārs.

Par Harija Ores (1885-1972) kontrastējošu apdaru labāko atskaņojumu speciālbalva.

3.2.4. Juniori D (līdz 14 gadiem)

Tikai vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. Līdz 8 minūtēm. Kontrastējošas tautasdziesmu apdares UN/VAI klasiskā baleta mūzikas, UN/VAI opermūzikas pārlikums/i, UN/VAI brīvs repertuārs. Georga Pelēča (1947) kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbalva.

3.2.5. Seniori ansamblis (13-18 gadi)

No 10-12 minūtēm:

1. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i LĪDZ 1900.gadam,
2. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i PĒC 1900.gada.

Programmā vēlams ietvert skaņdarbu ar muzikālās folkloras elementiem UN/VAI klasiskā baleta mūzikas, UN/VAI opermūzikas pārlikumu (F. Šopēns *Variācijas D-dur* B.12a, I. Paderevskis *Tatru albums*, J. Brāms *Ungāru dejas*, A. Dvoržāks *Slāvu dejas*, M. Gļinka *Kapričio par krievu tēmām* u.c.).

4. Žūrija

II. RSJPK žūrija: Arta Arnicāne (Latvija/Šveice), Olga Paliņa (Ukraina/Lielbritānija), Slavomirs Vilks (Polija), Gintars Januševičs (Lietuva/Vācija), Džulio Bidau (Itālija).

Jauno pianistu programmas starptautiskā žūrija vērtē 100 punktu sistēmā, katram dalībniekam piešķirot vidējo aritmētisko no iegūto punktu kopsummas. Dalībnieka vērtēšana ir tikai un vienīgi žūrijas prerogātīva. Žūrijas vērtēšanas kritēriji ir repertuāra grūtības pakāpe, atskaņojuma tehniskā kvalitāte, stilistiskā atbilstība un teksta precizitāte, mūzikas tēlu skaidrība un dažādība, snieguma kopiespāids.

Žūrijas protokoli netiek publiskoti. Žūrijas lēmums ir galīgs, neapstrīdams un negrozāms. Žūrijas eksperts nevērtē savu audzēkni, kam ir atļauts piedalīties konkursā. *Senioru A/B/C* grupās konkurss notiek divās kārtās, otrajā kārtā maksimālais finālistu skaits ir deviņi dalībnieki. Vienas kategorijas un grupas dalībnieku vienāda punktu skaita gadījumā žūrijas prezidentei pieder galīgais lēmums.

5. Papildu nosacījumi

Dalības maksa *Debitantu* un *Junioru A/B/C/D* grupās EUR 50.00, *Senioru A/B/C/D/ansamblis* grupās EUR 80.00. Lūdzam dalības maksājumu grupās SENIORI A-B-C veikt ne vēlāk kā līdz **2022.gada 30.jūnijam**. Citās grupās dalības maksājums jāveic ne vēlāk kā **2022.gada 25.septembrī**.

Maksājums jāieskaita *Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss Riga International CYP*, reģ. 40008201684 kontā LV64 HABA 0551 0361 72008 bankā AS Swedbank HABALV22

Iesūtītā *Pieteikuma forma 2022* apliecina dalībnieka piekrišanu konkursa *Nolikumam*. Konkursa dalībnieku saraksts tiek publicēts konkursa mājas lapā. Biedrība patur tiesības konkursantu programmu video ierakstu izmantošanai visu veidu masu medijos, kas netiek uzskatīts par nosacījumu honorāra izmaksai dalībniekam.

11. Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss pieņem pieteikumus līdz **2022.gada 25. septembrim, izņemot dalībniekus I kārtai SENIORU A-B-C grupās ar pieteikšanos līdz 30.jūnijam, 2022.** Lūdzam pieteikties tiešsaistē no www.rigapiano.info

Dalības maksājumā lūdzam ierakstīt vārdu, uzvārdu, grupu. Sekmīga reģistrācija tiek apliecināta ar konkursa mājas lapā ievietoto akceptēto dalībnieku sarakstu. Neskaidrību gadījumā priekšroka tiek dota *Nolikumam* latviešu valodā. Par latviešu komponistu notīm lūdzam rakstīt e-pastā uz adresi rigapiano@gmail.com

6. Balvas

Dalībniekiem tiek piešķirti 1., 2., 3. vietas *Diplomi* un *Līdzdalības apliecinājums*.

Klavieru solo kategorijā *Debitantu* un *Junioru A/B/C/D* grupās tiek piešķirtas *Ilzes Arnes, Paula Dambja, Oļģerta Grāvīša, Romualda Kalsona, Jāņa Ķepīša, Jāņa Norviļa, Jāzepa Vītola* speciālbalvas.

Četrrocīga klavieru ansambļa kategorijā *Junioru A/B/C/D* grupās tiek piešķirtas *Alfrēda Kalniņa, Jāņa Ķepīša, Harija Ores* un *Georga Pelēča* speciālbalvas.

Klavieru solo kategorijā *Senioru A/B/C* grupās tiek piešķirtas naudas balvas.

Grupa: "Klavieres solo **SENIORI A**"

1.vieta 300 €, 2.vieta 200 €, 3.vieta 100 €

Grupa: "Klavieres solo **SENIORI B**"

1.vieta 400 €, 2.vieta 300 €, 3.vieta 200 €

Grupa: "Klavieres solo **SENIORI C**"

1.vieta 500 €, 2.vieta 400 €, 3.vieta 300 €

Junioru un Senioru grupās tiek piešķirtas speciālbalvas: *Jura un Regīnas Lūšu* speciālbalva, *Teo Biķa* speciālbalva, *Marijas Drustes* speciālbalva, *Meistarklases Ungurmuižā - 2023* speciālbalva. Pēc žūrijas lēmuma var tikt piešķirta balva **Grand Prix**.

Konkursa rezultāti tiek publicēti mājas lapā **pēc 16.10.2022.** Rīkotājiem ir tiesības prasīt pianista dzimšanas datu apliecinājumu pirms iegūtās naudas balvas ieskaitīšanas saņēmēja norādītajā bankas kontā (pēc 16.10.2022.). *Diplomi* tiek nosūtīti e-pastā (pēc 16.10.2022.).