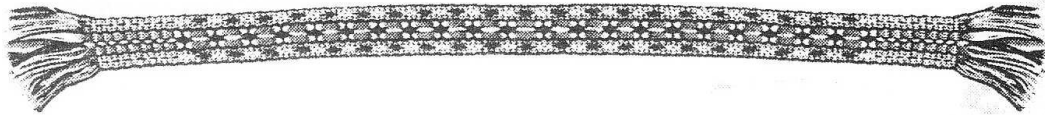


21. Visas bija Jāņu zāles



1. Visas bija Jāņu zāles,
 Ko plūc Jāņu vakarāi.
 Līgo! Līgo!
 Ko plūc Jāņu vakarāi,
 Līgo! Līgo!

2. Visi bija Jāņu bērni,
 Kas Jānīti daudzinaja.
 Līgo! Līgo!
 Kas Jānīti daudzinaja,
 Līgo! Līgo!

22. Kursim lielas Jāņugunis



(1., 3. pants)

mf

1 2 1 2 1 2 3 4

Ped. *

2 5 4 3 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

Ped. *

rit.

2 4 3 2 1 3 1 4

rit.

Ped. *

(2., 4. pants)

in tempo

4 1 5 3 4 1

in tempo

Ped. *

4 1 2 1 2 1 3 2 1 5 3 1 5 4 1 5 3

4 1 2 1 2 1 3 2 1 5 3 1 5 4 1 5 3

* *Red.* * *Red.* * *Red.*

* *Red.* * 4 1 2 1 2 1 3 2 1 1 * *Red.* * *Red.* *

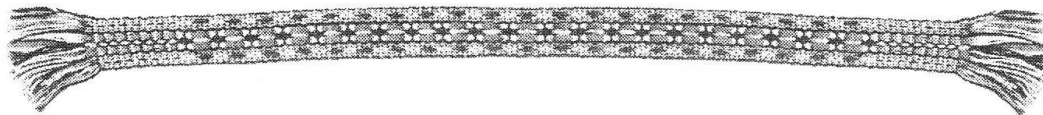
1. Kursim lielas Jāņugunis,
 Līgo! Līgo!
 Pašā Jāņu vakarāi
 Līgo!
 Līgo! Līgo!
 Pašā Jāņu vakarāi
 Līgo!

2. Jāņa bērni nosaluši,
 Līgo! Līgo!
 Jāņu zāles lasīdami,
 Līgo!
 Līgo! Līgo!
 Jāņu zāles lasīdami,
 Līgo!

3. Jāņa bērni sanākuši
 Līgo! Līgo!
 Rasiņai izmirkuši,
 Līgo!
 Līgo! Līgo!
 Rasiņai izmirkuši,
 Līgo!

4. Kuriet augstu uguntiņu,
 Līgo! Līgo!
 Lāciet pāri sildītiesi,
 Līgo!
 Līgo! Līgo!
 Leciet pāri sildītiesi,
 Līgo!

24. Krauklīt's sēž ozolā



Nesteidzot

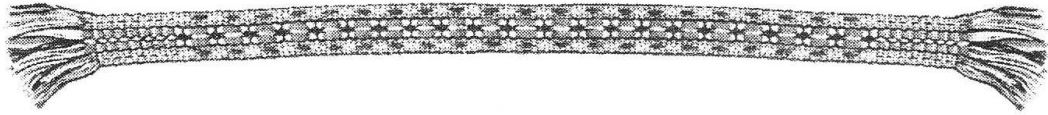
Atrāk

1. Krauklīt's sēž ozolā,
Zelta kokles rociņā,
Ak tai ridi, ak tai ridi,
Zelta kokles rociņā.

2. Vai, krauklīt, tu redzēj',
Kur aizveda mūs' māsiņ'?
Ak tai ridi, ak tai ridi,
Kur aizveda mūs' māsiņ'?

3. Pār purviem, pār mežiem,
Pār smalkiemi krūmiņiem.
Ak tai ridi, ak tai ridi,
Pār smalkiemi krūmiņiem.

25. Aiz ezera balti bērzi



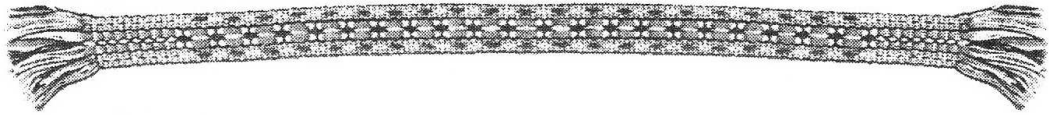
mp

mf

f

Red.

27. Ik rītiņus saule lēca



Nesteidzot

mf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

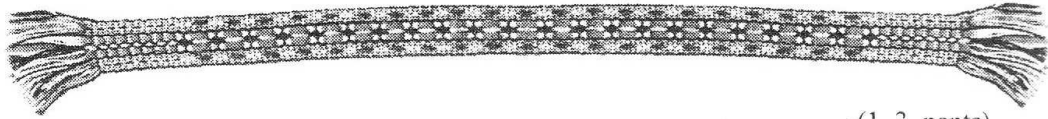
Ped.

ff

Sua

Ped.

28. Tautiešami apsoliju



(1.,3. pants)

rit. in tempo

(2., 4. pants)

Musical score for the first system, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Time signatures: 4/4, 3/4, 4/4. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3. Pedal markings: Ped., *

Musical score for the second system, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Time signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 3/4. Fingerings: 2, 1, 5, 3, 1, 1, 2, 5, 4, 3, 1. Pedal markings: Ped.

Musical score for the third system, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Time signatures: 3/4, 4/4. Fingerings: 5, 3, 1, 5, 4, 2, 3, 1, 1, 4, 1, 5, 3, 2. Pedal markings: *, Ped., *

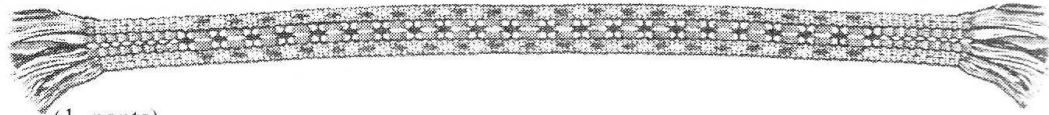
1. Tautiešami apsolīju
Raibus cimds vakarā.
Tautiešami apsolīju
Raibus cimds vakarā.

2. Nav saulīte nogājusi,
Jau tautietis pēc cimdiem.
Nav saulīte nogājusi,
Jau tautietis pēc cimdiem.

3. Vai, Dieviņi, ko darīšu,
Mātei pūra atslēdziņ'!
Vai, Dieviņi, ko darīšu,
Mātei pūra atslēdziņ'!

4. Zinu, zinu, ko darīšu,
Piemānīšu māmuliņ'.
Zinu, zinu, ko darīšu,
Piemānīšu māmuliņ'.

29. Nedod, Dievs, vītolam



(1. pants)

Pālēmām

saistoši

(2. pants)

(Starpspēle)

(3. pants)

1 2 3 2 5 5 3 4

1 3 1 5 2 5 3 1 4 1 5 1 2 4 5 1 2 1 3

Red. * *Red.* * *Red.* *

4 2 1 4 2 4 2 1 3 5

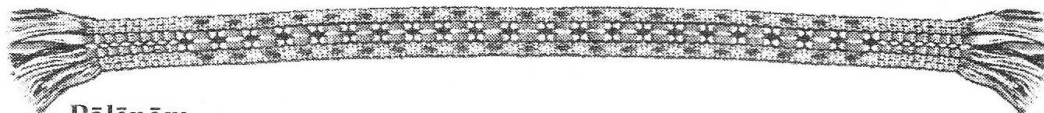
Red. *

1. Nedod, Dievs, vītolam
 Baltiem ziediem noziedēti,
 Baltiem ziediem noziedēti.

2. Nedod, Dievs, dzērājam
 Noņem man vainadziņu,
 Noņem man vainadziņu.

3. Dzērājiņa līgaviņa
 Ik vakaru gauži rauda,
 Ik vakaru gauži rauda.

30. Noriet saule vakarā



Pālēmām

mf

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks such as slurs, accents, and 'Ped.' (pedal) symbols. A '8va' marking is present in the second system. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

più f

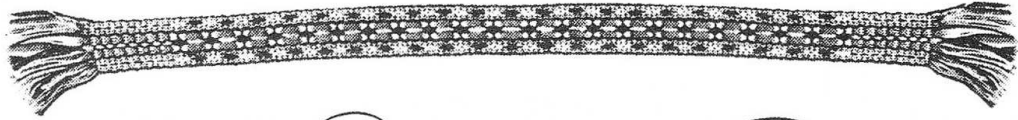
rit.

1. Daugaviņa puto balti,
Viļņi vaid un skalojas.
Daugaviņa puto balti,
Viļņi vaid un skalojas.

2. Ej, bāliņi, lūkotiesi,
Ko vaid viļņi Daugavā.
Ej, bāliņi, lūkotiesi,
Ko vaid viļņi Daugavā.

3. Daugaviņa tumši melna,
Savā klēpī skumjas nes.
Daugaviņa tumši melna,
Savā klēpī skumjas nes.

32. Bandinieka rudzi auga



1 1 5 5 5

1 2 5 4 1

4 1

4 1

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. The system contains four measures with various rhythmic patterns and accidentals.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. The system contains four measures with various rhythmic patterns and accidentals.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. The system contains four measures with various rhythmic patterns and accidentals.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. The system contains four measures with various rhythmic patterns and accidentals.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. The system contains four measures with various rhythmic patterns and accidentals.

rit.

Tempo I

1. Bandinieka rudzi auga,
Bandinieka rudzi auga
Diža ceļa maliņā,
Diža ceļa maliņā.

2. Tie izauga, tie ziedēja
Zeltītāmi lāsītēm.