

15. RĪGAS STARPTAUTISKAIS JAUNO PIANISTU KONKURSS

2026.gada 16.-17. oktobrī

Nolikums

15. Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss atvērts dalībai visu tautību jaunajiem pianistiem vecumā no 5 līdz 23 gadiem (dzim. pēc 16.10.2002.) klavieru solo un četrrocīga ansambļa kategorijās. Konkurss notiek Rīgas Latviešu biedrības Zelta zālē **klātienē** vai **attālināti** ar video ierakstu. Abas iespējas ir līdzvērtīgas un dalībniekiem konkursa žūrijas kritēriji nemainīgi. Dalībnieki brīvi izvēlas **vienu no** iespējām:

1. Klātienē uzstāšanās 16.-17. oktobrī Zelta zālē RLB Merķeļa ielā 13, Rīgā.

2. Līdzdalība attālināti, iesniedzot vienlaidu (neredīgētu) video ierakstu kādā no grupām *Debitanti, Juniori, Seniori D, Senioru ansamblis četrrocīgi*.

Noslēgums un balvas **17.oktobrī pulksten 18.00 Melngalvju namā, Rātslaukumā 7, Rīgā.**

Uzmanību dalībniekiem grupās *Seniori Solo A, B & C!*

I kārtā notiek **TIKAI attālināti**, iesniedzot video ierakstus interneta vietnē **YouTube līdz 20.augustam**. Augšupielādes citos kanālos netiek pieņemtas. Video ierakstā I kārtas programma tiek atskaņota vienlaidu sniegumā no sākuma līdz galam (neredīgēta). Tiek pieņemti dalībnieka koncertuzstāšanās video ieraksti. Akceptēto finālistu uzstāšanās II kārtā notiek tikai klātienē 2026.gada 16. oktobrī Rīgas Latviešu biedrības Zelta zālē.

Konkursa norise

Pieteikumi tiek pieņemti no konkursa mājas lapas www.rigapiano.info

20. augustā beidzas pieteikšanās konkursantiem ***Senioru Solo A, B & C* grupās**.

31. augustā konkursa mājas lapā tiek paziņoti **finālisti *Senioru Solo A, B & C* grupās**.

25. septembrī beidzas pieteikumu pieņemšana konkursam pārējās grupās. Izvēloties līdzdalību attālināti kādā no grupām *Debitanti, Juniori, Seniori D, Senioru ansamblis četrrocīgi*, dalībnieku video ierakstiem jābūt augšupielādētiem YouTube vietnē līdz 10.10.2026.

1. Dalībniekiem

Solo kategorijā visu grupu un kārtu dalībnieki konkursa programmas atskaņo no galvas kā klātienē, tā attālinātās uzstāšanās atskaņojumos. Notis atļauts izmantot četrrocīga ansambļa kategorijā, tomēr ieteicams spēlēt no galvas.

- 1.1. *Debitanti 5-6 gadi*
- 1.2. *Juniori A grupa 7-8 gadi*
- 1.3. *Juniori B grupa 9-10 gadi*
- 1.4. *Juniori C grupa 11-13 gadi*
- 1.5. *Debitanti D grupa līdz 9 gadu vecumam*
- 1.6. *Juniori D grupa 10-14 gadi*
- 1.7. *Seniori D grupa 15-23 gadi*
- 1.8. *Seniori A grupa 14-16 gadi*
- 1.9. *Seniori B grupa 17-19 gadi*
- 1.10. *Seniori C grupa 20-23 gadi*
- 1.11. *Senioru ansamblis četrrocīgi 14-19 gadi*

2. Prasības video ierakstam

Dalībnieka uzstāšanās video ieraksts ir jāveic ar fiksētu kameru, kas jānovieto tā, lai žūrijai pianista rokas būtu skaidri saredzamas (skat. attēlu). Dalībniekiem ieteicams veikt ierakstu uz flīģeļa. Lūdzam ierakstam nodrošināt labu audio kvalitāti. Video ierakstā vēlams uzstāties koncerta apģērbā. Dalībnieki var brīvi izvēlēties skaņdarbu secību. Repertuārs tiek atskaņots vienlaidu sniegunā no sākuma līdz galam, līdzīgi kā uzstājoties klātienē. Video ierakstu rediģēt nav atļauts. Tiek pieņemti dalībnieka koncertuzstāšanās video ieraksti. Ieraksta kopīgais ilgums ietver pauzes starp skaņdarbiem un nepārsniedz grupas prasības norādīto maksimālo ilgumu.



I kārtā **Seniori Solo A, B & C grupās**

Video ieraksts I kārtai tiek augšupielādēts vietnē **YouTube**, citu kanālu augšupielādes konkursam netiek pieņemtas. Augšupielādi **YouTube** lūdzam apstiprināt spiežot pogu **PUBLIC** (sadaļā *Privacy settings: PUBLIC*) un iekopēt **YouTube** saiti *Pieteikuma formā*. Konkursantus lūdzam *Pieteikumā* norādīt fināla (II kārtas) programmu. Video ierakstam nosaukums jānorāda šādi: **RICYP-2026-grupa-uzvārds**. Lūdzam pieteikties līdz **20. augustam**.

Līdzdalībai attālināti grupās *Debitanti, Juniori, Seniori D, Senioru ansamblis četrrocīgi* video ieraksts tiek augšupielādēts vietnē **YouTube**, citu kanālu augšupielādes konkursam netiek pieņemtas. Augšupielādi **YouTube** lūdzam apstiprināt, spiežot pogu **PUBLIC** (sadaļā *Privacy settings: PUBLIC*) un iekopēt **YouTube** saiti *Pieteikuma formā*. Video ieraksta nosaukums jānorāda šādi: **RICYP-2026-grupa-uzvārds**.

3.Repertuārs

3.1. Klavieres solo

3.1.1. *Debitanti* (5-6 gadi)

Līdz 5 minūtēm:

kontrastējošas apdares no Jāņa Ķepīša (1908-1989) krājuma *Koklētājs* VAI Jāņa Norviļa (1906-1994) krājuma *Dziesmu druva*, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i. **Jāņa Ķepīša** kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

3.1.2. *Juniori A* (7-8 gadi)

Līdz 7 minūtēm:

1. kontrastējošas Ilzes Arnes (1953) apdares **VAI** Jāņa Ķepīša (1908-1989) apdares, **VAI** jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i
2. viena jebkura komponista apdare **VAI** cita žanra skaņdarbs/i
3. etiķe pēc izvēles

Jāņa Ķepīša kontrastējošu skaņdarbu labākajam atskaņojumam speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

3.1.3. *Juniori B* (9-10 gadi)

Līdz 8 minūtēm:

1. kontrastējošas apdares no Romualda Kalsona (1936) krājuma *12 latviešu tautasdziesmu apdares* **VAI** dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, **VAI** jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i.

2. kontrastējošas miniatūras no **Jāņa Ķepīša** (1908-1989) krājuma *Sniega pārslas VAI* jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i
3. etīde pēc izvēles

Ja programmā tiek ietverts izteikti virtuozas ievirzes skaņdarbs (I. Berkovičs *Variācijas par Paganini*), tad *Etīdi* atļauts neatskaņot.

Jāņa Ķepīša kontrastējošu miniatūru labākajam atskaņojumam speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

3.1.4. Juniori C (11-13 gadi)

Līdz 10 minūtēm:

1. kontrastējošas Jāzepa Vītola (1863-1948) latviešu tautas dziesmas klavierēm no op.29 VAI op.32, **VAI** jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i
2. baroka laikmeta skaņdarbs/i (J. S. Baha *Fugas / Invencijas / Simfonijas / Franču svītas* daļas, G. F. Hendeļa *Svītu* daļas, D. Skarlati *Sonātes* u.c.)
3. programmatiskas ievirzes etīde (A. Arenskis, F. Burgmillers, A. Diabelli, I. Mošeless, M. Moškovskis, E. Makdovels, E. Neiperts, L. Rožickis u.c., izņemot K. Černi etīdes)

Jāzepa Vītola kontrastējošu skaņdarbu labākajam atskaņojumam speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

3.1.5. Debitanti D (līdz 9 gadiem) Tikai vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. **Līdz 6 minūtēm:** brīvas izvēles programma, ietverot jebkura laikmeta akadēmiskās mūzikas komponista skaņdarbus.

3.1.6. Juniori D (10 - 14 gadi) Tikai vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. **Līdz 8 minūtēm:** brīvas izvēles programma ar vismaz divu atšķirīgu laikmetu autoru kontrastējošiem skaņdarbiem. Vēlams atskaņot vienu Etīdi. **Jāņa Ķepīša** kontrastējošu skaņdarbu labākajam atskaņojumam speciālbalsa. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

3.1.7. Seniori D (15-23 gadi) Tikai vispārējās izglītības programmu audzēkņiem un klavierspēles cienītājiem. **No 10 līdz 15 minūtēm:** brīvas izvēles programma ar vismaz divu atšķirīgu laikmetu autoru kontrastējošiem skaņdarbiem. Konkursanti, kas izvēlēšies atskaņot vienu vai vairākus Duglasa Munna (1929-2008) klavierdarbus, var pretendēt uz speciālbalsu par labāko **Duglasa Munna** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

3.1.8. Seniori A (14-16 gadi) divās kārtās. I kārtā notiek **TIKAI attālināti, iesniedzot** programmu video ierakstā **YouTube līdz 20. augustam, 2026.**

I kārtas metrāža līdz 15 minūtēm

Brīvas izvēles programmas video ieraksts vienlaidu sniegunā (neredīgēts). Tiek pieņemti konkursantu publiskas uzstāšanās video ieraksti. Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi un koncertstila etīde vai spēles virtuoziātes ziņā etīdei līdzvērtīgs koncertskaņdarbs.

II kārtas metrāža līdz 20 minūtēm

Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi, kas nav tikuši atskaņoti I kārtā.

Finālisti, kas izvēlēsies atskaņot vienu vai vairākus Duglasa Munna (1929-2008) klavierdarbus, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Duglasa Munna** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

Finālisti, kas izvēlēsies atskaņot Jāņa Ķepīša miniatūru **Nemiers (1956)**, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Jāņa Ķepīša** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

Finālisti, kas izvēlēsies atskaņot Jāņa Mediņa (1890-1966) **Dainu**, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Jāņa Mediņa** skaņdarba atskaņojumu.

3.1.9. Seniori B (17-19 gadi) divās kārtās. I kārtā notiek **TIKAI attālināti, iesniedzot** programmu video ierakstā **YouTube līdz 20. augustam, 2026.**

I kārtas metrāža līdz 20 minūtēm

Brīvas izvēles programmas video ieraksts vienlaidu sniegumā (nerediģēts). Tiek pieņemti konkursantu publiskas uzstāšanās video ieraksti. Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi un koncertstila eņģe vai spēles virtuozitātes ziņā eņģei līdzvērtīgs koncertskaņdarbs.

II kārtas metrāža līdz 25 minūtēm

Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi, kas nav tikuši atskaņoti I kārtā.

Finālisti, kas izvēlēsies atskaņot vienu vai vairākus Duglasa Munna (1929-2008) klavierdarbus, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Duglasa Munna** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

Finālisti, kas izvēlēsies atskaņot Jāņa Ķepīša miniatūru **Smieklī (1956)**, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Jāņa Ķepīša** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

Finālisti, kas izvēlēsies atskaņot Jāņa Mediņa (1890-1966) **Dainu**, var pretendēt uz speciālbalvu par labāko **Jāņa Mediņa** skaņdarba atskaņojumu.

3.1.10. Seniori C (20-23 gadi) divās kārtās. I kārtā notiek **TIKAI attālināti, iesniedzot** programmu video ierakstā **YouTube līdz 20. augustam, 2026.**

I kārtas metrāža līdz 25 minūtēm

Brīvas izvēles programmas video ieraksts vienlaidu sniegumā (nerediģēts). Tiek pieņemti konkursantu publiskas uzstāšanās video ieraksti. Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi un koncertstila eņģe vai spēles virtuozitātes ziņā eņģei līdzvērtīgs koncertskaņdarbs.

II kārtas metrāža līdz 30 minūtēm

Programmā jāietver vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi, kas nav tikuši atskaņoti I kārtā.

Finālisti, kas izvēlēsies atskaņot vienu vai vairākus Duglasa Munna (1929-2008) klavierdarbus, var pretendēt uz speciālbilvu par labāko **Duglasa Munna** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

Finālisti, kas izvēlēsies atskaņot Jāņa Ķepīša miniatūru **Jūsma (1956)**, var pretendēt uz speciālbilvu par labāko **Jāņa Ķepīša** skaņdarba atskaņojumu. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

Finālisti, kas izvēlēsies atskaņot Jāņa Mediņa (1890-1966) **Dainu**, var pretendēt uz speciālbilvu par labāko **Jāņa Mediņa** skaņdarba atskaņojumu.

3.2. Klavieru ansamblis četrrocīgi

3.2.1. Juniori ansamblis (7-13 gadi)

Līdz 10 minūtēm: kontrastējošas tautasdziesmu apdares **UN/VAI** klasiskā baleta mūzikas, **UN/VAI** opermūzikas pārlikums/i, **UN/VAI** brīvas izvēles skaņdarbi.

Par **Jāņa Ķepīša** (1908-1989) kontrastējošu apdaru labāko atskaņojumu speciālbilva. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

3.2.2. Juniori D ansamblis (līdz 14 gadiem) Tikai vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. **Līdz 8 minūtēm:** kontrastējošas tautasdziesmu apdares **UN/VAI** klasiskā baleta mūzikas, **UN/VAI** opermūzikas pārlikums/i, **UN/VAI** brīvas izvēles repertuārs.

Par **Jāņa Ķepīša** kontrastējošu apdaru labāko atskaņojumu speciālbilva. Notis konkursa mājas lapas sadaļā *Scores*.

3.2.3. Seniori ansamblis (14-19 gadi)

Līdz 15 minūtēm: brīvas izvēles programma, kurā ietverti vairāku atšķirīgu laikmetu komponistu kontrastējoši skaņdarbi. Ieteicams atskaņot skaņdarbus ar muzikālās folkloras elementiem **UN/VAI** klasiskā baleta mūzikas, **UN/VAI** opermūzikas pārlikumus.

4. Žūrija

15. *RSJPK* žūrija: Arta Arnicāne (Latvija), Olga Palija (Ukraina), Slavomirs Vilks (Polija), Džulio Biddau (Itālija), Gintars Januševičs (Lietuva). Dalībnieku programmas starptautiskā žūrija vērtē 100 punktu sistēmā, katram pianistam piešķirot vidējo aritmētisko no iegūto punktu kopsummas. Dalībnieka vērtēšana ir tikai un vienīgi žūrijas prerogatīva. Žūrijas vērtēšanas kritēriji ir repertuāra grūtības pakāpe, atskaņojuma tehniskā kvalitāte, stilistiskā atbilstība un teksta precizitāte, mūzikas tēlu skaidrība un dažādība, snieguma kopiespaids. Žūrijas lēmums ir galīgs, neapstrīdams un negrozāms. Žūrijas eksperts nevērtē savu audzēkni, kam ir atļauts piedalīties konkursā. *Senioru Solo A, B & C* grupās konkurss notiek divās kārtās; uz II kārtu žūrija izvirza līdz 10 finālistiem.

5. Dalības maksa un pieteikšanās

Dalības maksa konkursa *Senioru Solo A, B & C* grupās EUR 120.00. Pieteikšanās iespējama līdz 20.08.2026.

Dalības maksa konkursa grupās *Debitanti, Juniori, Seniori D* un *Senioru ansamblis četrrocīgi* EUR 65.00. Pieteikumu un dalības maksas pieņemšana konkursam beidzas 25.09.2026.

Lūdzam dalības maksājumu veikt vienlaicīgi ar pieteikšanos konkursam un maksājumā ierakstīt konkursanta vārdu un grupu. Dalības maksas atgrieztas netiek. Nodeva par maksājuma pakalpojumu jāveic konkursantam. Bez dalības maksas ienākšanas bankas kontā *Pieteikums* netiek virzīts pretendenta iekļaušanai dalībnieku sarakstā. Maksājums jāieskaita:

Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss Riga International CYP, reģ. 40008201684
Konts: LV64 HABA 0551 0361 72008 Banka: "Swedbank" AS, HABALV22

Iesūtītā *Pieteikuma forma 2026* apliecina dalībnieka piekrišanu konkursa *Nolikumam*. Konkursa dalībnieku saraksts tiek publicēts konkursa mājas lapā. Biedrība patur tiesības konkursantu programmu video ierakstu izmantošanai visu veidu masu medijos, kas netiek uzskatīts par nosacījumu honorāra izmaksai dalībniekam.

Lūdzam pieteikties tiešsaistē no konkursa mājas lapas www.rigapiano.info

Sekmīga reģistrācija tiek apliecināta ar konkursa mājas lapā ievietoto akceptēto dalībnieku sarakstu. Neskaidrību gadījumā priekšroka tiek dota *Nolikumam* latviešu valodā. Par visām neskaidrībām lūdzam rakstīt e-pastā uz adresi rigapiano@gmail.com

6. Balvas

Dalībniekiem tiek piešķirti 1., 2., 3. vietas *Diplomi* un *Līdzdalības apliecinājums*.

Klavieru solo kategorijā **Debitantu** un **Junioru** grupās tiek piešķirtas *Jāņa Ķepīša* un *Jāzepa Vītola* speciālbaldas.

Četrrocīga klavieru ansambļa kategorijā **Junioru** grupās tiek piešķirta *Jāņa Ķepīša* speciālbalsa.

Kategorijā **Seniori Solo A, B & C** grupās var tikt piešķirta balva **Grand Prix 1000 €**

Kategorijā **Seniori Solo A, B & C** grupās tiek piešķirtas naudas balvas:

Seniori A 1.vieta 300 €

Seniori B 1.vieta 300 €

Seniori C 1.vieta 300 €

Konkursā tiek piešķirtas speciālbaldas:

Duglasa Munna balva 200 €

Jāņa Ķepīša balva 200 €

Balva *Bravo* dalībniekam no Latvijas 200 €

Balva *Feuerwerk Einbeck* līdzdalībai klavierspēles meistarklasēs Vācijā, 2027.

Balva *Senioru Solo* grupas finālistam par labāko Jāņa Ķepīša, Jāņa Mediņa skaņdarba atskaņojumu – solokonzerts Rīgā 2026.gadā. Programmā nepieciešams iekļaut latviešu komponistu klavierdarbu/us.

Rīkotājiem ir tiesības prasīt pianista dzimšanas datu apliecinājumu pirms iegūtās naudas balvas saņemšanas / ieskaitīšanas saņēmēja norādītajā bankas kontā.

Konkursa noslēgums ar apbalvošanu notiek pulksten 18.00 *Svētku zālē Melngalvju Namā* Rātslaukumā 7, Rīgā 17.10.2026. Žūrija apstiprina programmu laureātu koncertam 17.10.2026. **Konkursanti tiek lūgti 17.oktobrī regulāri pārbaudīt e-pastu aktuālās informācijas saņemšanai!**

Konkursa rezultāti tiek publicēti mājas lapā www.rigapiano.info pēc 18.10.2026.